

ỦY BAN NHÂN DÂN HUYỆN
TRƯỜNG TIỂU HỌC

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

**BIỆN PHÁP GIÚP NÂNG CAO HỨNG THÚ HỌC TẬP
MÔN ÂM NHẠC CHO HỌC SINH LỚP 4 SÁCH
KẾT NỐI TRI THỨC NĂM 2023-2024**

Tên tác giả :
Đơn vị công tác : Trường Tiểu học
Chức vụ : Giáo viên

NĂM HỌC: 2023 – 2024

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

ĐƠN YÊU CẦU CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

Kính gửi: Hội đồng xét duyệt Sáng kiến kinh nghiệm ngành Giáo dục
- Đào tạo

Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Tên sáng kiến
..... ..		Trường Tiểu học	Giáo viên	Đại học	Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4

- Lĩnh vực áp dụng sáng kiến : Âm nhạc khối 1,2,3,4,5.

- Tên sáng kiến đề nghị công nhận: **“Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4”**

- Sáng kiến được áp dụng lần đầu hoặc áp dụng thử từ ngày Từ tháng 9 năm 2023 đến tháng 4 năm 2024 tại Trường Tiểu học

- Mô tả bản chất của sáng kiến

+ **Biện pháp 1. Truyền cảm hứng cho học sinh**

+ **Biện pháp 2. Sử dụng đồ dùng trực quan, phương tiện nghe nhìn, nhạc cụ gõ tự tạo trong môn Âm nhạc**

+ **Biện pháp 3. Sử dụng thủ pháp trong dạy học Âm nhạc**

+ **Biện pháp 4: Tích hợp hình thành kĩ năng âm nhạc cho học sinh thông qua các hoạt động giáo dục ngoài giờ lên lớp**

Biện pháp 5: Thêm bớt dấu thanh

- Những thông tin cần được bảo mật (nếu có):

.....

- Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến:

Sĩ số lớp không quá đông. Có phòng chức năng riêng.

- Đánh giá lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng sáng kiến theo ý kiến của tác giả:

a) Hiệu quả kinh tế:

Chi phí thực hiện không đáng kể, chủ yếu chỉ mất chi phí vào việc mua giấy màu, băng keo, hồ dán để làm nhạc cụ tự tạo. Tuy nhiên hầu hết các biện pháp đều dễ thực hiện.

b) Hiệu quả xã hội:

Sau khi áp dụng phương pháp này vào giảng dạy thì tình hình học tập môn Âm nhạc ở các lớp tiến bộ rõ rệt, các em yêu thích môn học này hơn, có khả năng cảm thụ âm nhạc và biểu diễn âm nhạc tốt hơn trước, tất cả học sinh đều biết cách thể hiện mình trước tập thể, trong đó có nhiều em hoạt động tốt và có nhiều sáng tạo. Không chỉ với môn Âm nhạc mà với các môn học khác các em cũng mạnh dạn và tự tin hơn rất nhiều. Mỗi tiết học Âm nhạc đều là một trải nghiệm thú vị, tình cảm cô và học sinh, học sinh với học sinh ngày càng thắm thiết hơn.

- Đánh giá lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng sáng kiến theo ý kiến của tổ chức, cá nhân đã tham gia áp dụng sáng kiến lần đầu hoặc áp dụng thử nếu có: Giải pháp này là giải pháp hoàn toàn mới, so với các cách học trước đây chủ yếu chỉ có một vài hoạt động tập thể, chưa đi sâu vào cốt lõi vấn đề. Chưa thực sự chú trọng vào tâm trạng các em, chưa tạo được hứng thú với các em. Thì với giải pháp mới này, đã tạo nhiều cơ hội cho các em học sinh được trải nghiệm, được hiểu rõ hơn về bản thân mình và có nhiều cơ hội rèn luyện hơn. Từ đó tâm lý cũng ổn định, giúp các em có một hành trang vững chắc bước vào tương lai.

Tôi xin cam đoan mọi thông tin nêu trong đơn là trung thực, đúng sự thật và hoàn toàn chịu trách nhiệm trước pháp luật.

....., ngày 27 tháng 04 năm 2024

Người yêu cầu

.....

PHIẾU NHẬN XÉT ĐÁNH GIÁ

- Họ tên tác giả:

- Tên đề tài: ***“Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4”***

- Lĩnh vực: Âm nhạc

STT	Tiêu chuẩn	Điểm	Điểm
1	Sáng kiến có tính mới		
1.1	Hoàn toàn mới, được áp dụng đầu tiên	30	
1.2	Có cải tiến so với giải pháp trước đây với mức độ khá	20	
1.3	Có cải tiến so với giải pháp trước đây với mức độ trung bình	10	
1.4	Không có tính mới hoặc sao chép từ các giải pháp đã có trước đây	0	
Nhận xét:			
.....			
2	Sáng kiến có tính áp dụng		
2.1	Có khả năng áp dụng trong phạm vi toàn ngành hoặc rộng hơn	30	
2.2	Có khả năng áp dụng trong đơn vị và có thể nhân ra một số đơn vị có cùng điều kiện	20	
2.3	Có khả năng áp dụng trong đơn vị	10	
2.4	Không có khả năng áp dụng trong đơn vị	0	
Nhận xét:			
.....			
3	Sáng kiến có tính hiệu quả		
3.1	Có hiệu quả, đem lại lợi ích kinh tế - xã hội, có tính lan tỏa	30	
3.2	Có hiệu quả, đem lại lợi ích kinh tế - xã hội	20	
3.3	Có hiệu quả, lợi ích phù hợp với mức độ phù hợp tại đơn vị	10	
3.4	Không có hiệu quả cụ thể	0	
Nhận xét:			
.....			
4	Điểm trình bày		
4.1	Trình bày khoa học, hợp lý	10	
4.2	Trình bày chưa khoa học, chưa hợp lý	5	
Nhận xét:			
.....			
Tổng cộng:		Đánh giá: ☐ Đạt (>70 điểm) ☐ Không đạt	

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN

Huỳnh Thị Thanh Bình

MỤC LỤC

I. ĐẶT VẤN ĐỀ	1
1. Tính cấp thiết phải tiến hành sáng kiến:	1
2. Mục tiêu của đề tài, sáng kiến:.....	3
3. Thời gian, đối tượng, phạm vi nghiên cứu:.....	3
II: NỘI DUNG CỦA SÁNG KIẾN	4
1. Hiện trạng vấn đề.....	4
2. Giải pháp thực hiện sáng kiến để giải quyết vấn đề.....	6
2.1. Nội dung sách Âm nhạc lớp 4 – Kết nối tri thức.....	6
2.2. Biện pháp thực hiện:	8
2.2.1 Biện pháp 1. Truyền cảm hứng cho học sinh	8
2.2.2 Biện pháp 2. Sử dụng đồ dùng trực quan, phương tiện nghe nhìn, nhạc cụ gõ tự tạo trong môn Âm nhạc	10
2.2.3 Biện pháp 3. Sử dụng thủ pháp trong dạy học Âm nhạc	12
2.2.4 Biện pháp 4: Tích hợp hình thành kỹ năng âm nhạc cho học sinh thông qua các hoạt động giáo dục ngoài giờ lên lớp	13
2.2.5 Biện pháp 5: Thêm bớt dấu thanh.....	15
3. Kết quả sau khi áp dụng giải pháp sáng kiến tại đơn vị.....	15
4. Hiệu quả sáng kiến.....	16
5. Tính khả thi.....	17
6. Thời gian thực hiện đề tài, sáng kiến:	17
7. Kinh phí thực hiện đề tài, sáng kiến	18
III. KIẾN NGHỊ, ĐỀ XUẤT	18
1. Kết luận.....	18
2. Những kiến nghị, đề xuất.....	19
VI. TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	2

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

1. Tính cấp thiết phải tiến hành sáng kiến:

1.1 Cơ sở lí luận:

Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật sử dụng âm thanh để diễn tả cảm xúc, thái độ, nhận thức và tư tưởng của con người. Âm nhạc là một phần thiết yếu của các nền văn hóa, gắn bó và ảnh hưởng sâu sắc đến đời sống xã hội. Âm nhạc làm phong phú những giá trị tinh thần của nhân loại, là phương tiện giúp con người khám phá thế giới, góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống.

Trong nhà trường giáo dục âm nhạc tạo cơ hội cho học sinh được trải nghiệm và phát triển năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mỹ thông qua sự thể hiện, cảm thụ, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc, góp phần phát hiện và bồi dưỡng những học sinh có năng khiếu âm nhạc. Thông qua các bài hát, các hoạt động âm nhạc và phương pháp giáo dục của nhà sư phạm, giáo dục âm nhạc góp phần phát triển ở học sinh các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm, cùng các năng lực tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo để trở thành những công dân phát triển toàn diện về nhân cách, hài hòa về thể chất và tinh thần.

Môn Âm nhạc là một môn học cốt lõi thuộc nhóm môn Giáo dục nghệ thuật theo chương trình giáo dục phổ thông 2018, là chương trình tập trung phát triển năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mỹ trong lĩnh vực âm nhạc thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực, chú trọng thực hành góp phần phát triển hài hòa *“Đức – Trí – Thể – Mĩ”* và định hướng nghề nghiệp cho học sinh.

Trong chương trình giáo dục phổ thông 2018 thì môn Âm nhạc được tập trung và hình thành các năng lực như: Thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc. Học sinh biết trình bày, biết thưởng thức, biết kết hợp và vận dụng kiến thức, kĩ năng âm nhạc vào thực tiễn. Tuy nhiên để đạt được những năng lực và kĩ năng đó thì đòi hỏi học sinh phải có lượng kiến thức và kĩ năng vững chắc. Trong tiết dạy Âm nhạc để các em thích thú và học tập có kết quả là một việc không đơn giản.

Âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, nó khác rất nhiều so với môn học khác, tuy nó không đòi hỏi sự chính xác một cách tuyệt đối như những con số nhưng lại đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, sự đam mê thậm chí là một chút cái gọi là “năng khiếu”, điều này không phải học sinh nào cũng có được. Học Âm nhạc mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, thoải mái, học mà chơi, chơi mà học. Thông qua những câu nhạc, những lời ca, âm nhạc giúp các em nhận thức những hình tượng âm thanh, giai điệu, kích thích cảm xúc của các em, giúp các em cảm thụ những giai điệu qua từng bài nhạc, từng câu nhạc.

Năm học 2023-2024 là năm học thay sách Âm nhạc lớp 4. Tôi đang giảng dạy là bộ sách Kết nối tri thức của nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam. Sách phong phú đa dạng cả nội dung, hình thức kênh hình, kênh chữ...

Xuất phát từ thực tế giảng dạy môn Âm nhạc lớp 4 sách Kết nối tri thức. Vấn đề học và kết quả học tập của các em là hết sức quan trọng, điều đó không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy phù hợp mà còn phụ thuộc vào phương pháp truyền thụ của người giáo viên. Muốn cho học sinh hứng thú tích cực, tự giác, chủ động, tư duy, sáng tạo có năng lực tự học, khả năng thực hành, lòng say mê học tập và ý chí vươn lên thì đòi hỏi người giáo viên cần phải đổi mới, tìm tòi, sáng tạo những phương pháp, biện pháp phù hợp, giúp cho các em luôn có hứng thú và cảm thấy mới mẻ qua các tiết học Âm nhạc.

Chính vì vậy, tôi đã đưa ra biện pháp sau: **“Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4”** để giải quyết những vấn đề đã nêu trên.

1.2 Cơ sở thực tiễn:

Thuận lợi:

Về giáo viên: - Là một giáo viên có trình độ về âm nhạc được đào tạo cơ bản và yêu thích âm nhạc.

- Có trách nhiệm với công việc, nhiệt tình, yêu nghề, mến trẻ, năng động trong mọi hoạt động đặc biệt là hoạt động tập thể.

- Được sự quan tâm tạo điều kiện của nhà trường rất coi trọng việc đổi mới biện pháp, phương pháp và nâng cao chất lượng của tất cả các môn học nên việc giảng dạy bộ môn Âm nhạc trong nhà trường đạt kết quả khả quan.

Về phía học sinh: - Học sinh ngoan, hầu hết các em đều rất yêu thích môn Âm nhạc, yêu mến các thầy cô giáo bộ môn.

- Các em thích học hát và được hát, thích hát các bài hát vui nhộn.

- Dạy học theo định hướng phát triển năng lực học sinh, các em được thể hiện năng lực của bản thân nên các em rất hứng thú, tích cực trong các hoạt động học.

Khó khăn:

Bên cạnh những thuận lợi trên thì việc giảng dạy bộ môn Âm nhạc trong nhà trường cũng gặp phải không ít những khó khăn:

- Cơ sở vật chất của nhà trường còn hạn chế, phòng học chật hẹp nên khi học sinh tự luyện tập vận động phụ họa theo nhóm rất khó khăn.

- Nhiều phụ huynh và học sinh còn xem nhẹ tầm quan trọng của bộ môn.

- Năng khiếu của học sinh không đồng đều, nhiều em tự ti về năng khiếu của bản thân nên các em rất ngại thể hiện khiến việc định hướng phát triển năng lực cho các em gặp nhiều khó khăn.

- Bộ môn Âm nhạc là bộ môn đặc biệt mang tính nghệ thuật, đòi hỏi người dạy phải luôn nghiên cứu, đổi mới phương pháp để thu hút sự chú ý, hứng thú học tập của học sinh. Việc trao đổi về chuyên môn trong nhà trường là rất khó khăn.

- Dạy học theo phương pháp định hướng phát triển năng lực học sinh nếu giáo viên không bao quát lớp tốt, định hướng cho học sinh các hoạt động không linh hoạt thì khi hoạt động nhóm dễ mất trật tự, hiệu quả giờ học chưa cao.

2. Mục tiêu của đề tài, sáng kiến:

Môn Âm nhạc trong trường tiểu học nói chung và các phong trào văn nghệ nói riêng có nhiệm vụ đặc biệt trong công tác giáo dục học sinh nhất là đưa âm nhạc đến với trẻ thơ, đáp ứng nhu cầu hiện nay. Đây là điều kiện ban đầu giúp trẻ cảm thụ âm nhạc, hiểu biết nghệ thuật, đó chính là những mắt xích đầu tiên, quan trọng nhất để khơi dậy ở trẻ những cảm xúc với Âm nhạc. Qua các hoạt động âm nhạc, giúp các em có một sân chơi bổ ích, là nơi để các em thể hiện phong cách của mình qua mỗi bài hát. Từ đó giúp các em luôn tự tin trong các hoạt động giáo dục, là một nhân tố hình thành nhân cách, trí tuệ học sinh góp phần xây dựng một con người Việt Nam xã hội chủ nghĩa thời kì mới..

Thông qua hoạt động ca hát, nhất là nội dung của mỗi bài hát giúp các em thêm yêu cuộc sống, yêu quê hương đất nước, yêu truyền thống, bản sắc dân tộc con người Việt Nam.

Là một giáo viên trẻ, còn ít kinh nghiệm trong công tác giảng dạy nhưng qua quá trình nghiên cứu, học hỏi và thực tiễn bản thân tôi nhận thấy được vị trí, tầm quan trọng của bộ môn âm nhạc trong chương trình giáo dục phổ thông. Nên tôi đã cố gắng nghiên cứu, tìm hiểu và tham khảo một số phương pháp giảng dạy khác nhau ở các đồng nghiệp có nhiều kinh nghiệm, cùng với sự trải nghiệm của bản thân, tôi đã mạnh dạn áp dụng một số biện pháp vào công tác giảng dạy năm 2023 – 2024 trong môn âm nhạc ở lớp 4 do mình phụ trách. Nhằm nâng cao chất lượng các tiết học âm nhạc, để thông qua âm nhạc, giúp cho các em có tinh thần thoải mái: “*Học mà chơi, chơi mà học*” và dần dần hoàn thiện bản thân mình, tạo bước nền vững chãi hơn để các em có thể bước vào tương lai một cách thuận lợi.

3. Thời gian, đối tượng, phạm vi nghiên cứu:

a. Thời gian nghiên cứu: Từ tháng 9 năm 2023 đến tháng 4 năm 2024.

b. Đối tượng nghiên cứu: “Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4”.

c. Phạm vi nghiên cứu: Nghiên cứu trong phạm vi học sinh khối 4 trường Tiểu học

II. NỘI DUNG CỦA SÁNG KIẾN

1. Hiện trạng vấn đề:

Hiện nay việc dạy và học phải luôn luôn tiến hành theo hướng đổi mới. Trong quan niệm dạy học mới một giờ học tốt là một giờ học phát huy được tính tích cực, tự giác, chủ động, sáng tạo của cả người dạy và người học nhằm nâng cao tri thức, bồi dưỡng năng lực hợp tác, năng lực vận dụng tri thức vào thực tiễn, bồi dưỡng phương pháp tự học, tác động tích cực đến tư tưởng, tình cảm, đem lại hứng thú học tập cho người học.

Ngoài những yêu cầu có tính chất truyền thống như: Bám sát mục tiêu giáo dục, nội dung dạy học, đặc trưng môn học; phù hợp với đặc điểm tâm sinh lí lứa tuổi học sinh; đổi mới phương pháp dạy học còn có những yêu cầu mới như: được thực hiện thông qua việc giáo viên tổ chức các hoạt động học tập cho học sinh theo hướng chú ý đến việc rèn luyện phương pháp tư duy, khả năng tự học, nhu cầu hành động và thái độ tự tin; được thực hiện theo nguyên tắc tương tác nhiều chiều: giữa giáo viên với học sinh, giữa học sinh với học sinh. Về bản chất, đó là giờ học có sự kết hợp giữa học tập cá thể (hình thức học cá nhân) với học tập hợp tác (hình thức học theo nhóm, theo lớp); chú trọng kết hợp học với hành, nâng cao tri thức với rèn luyện các kĩ năng, gắn với thực tiễn cuộc sống; phát huy thế mạnh của các phương pháp dạy học tiên tiến, hiện đại; các phương tiện, thiết bị dạy học và những ứng dụng của công nghệ thông tin... chú trọng cả hoạt động đánh giá của giáo viên và tự đánh giá của học sinh.

Dạy học âm nhạc là một quá trình tác động qua lại giữa giáo viên và học sinh nhằm truyền thụ hệ thống kiến thức âm nhạc, hình thành và phát triển kĩ năng, kĩ xảo, ý thức và thái độ cần thiết trong lĩnh vực âm nhạc cho học sinh, học sinh nhận thức và lĩnh hội chúng, qua đó thực hiện được mục đích giáo dục âm nhạc.

Trong nhà trường phổ thông, những học sinh có khả năng biểu diễn âm nhạc chiếm tỉ lệ rất thấp, những em có khả năng sáng tác âm nhạc chiếm tỉ lệ còn thấp hơn rất nhiều lần. Tuy vậy, dạy âm nhạc ở trường phổ thông là việc dạy cho tất cả học sinh, mà đa số là không có năng khiếu âm nhạc, vì vậy môn học này không đặt mục tiêu giúp các em trở thành người biểu diễn hoặc sáng tác âm nhạc chuyên nghiệp. Mục tiêu môn Âm nhạc nhằm cung cấp cho học sinh những kiến thức, kĩ năng, thái độ phù hợp với lứa tuổi và năng lực của các em. Thông qua mỗi bài hát giúp học sinh hiểu được ý nghĩa giáo dục sâu sắc của từng bài để từ đó các em có thái độ cũng như cách nhìn mới, đầy sáng tạo về cuộc sống, về thiên nhiên...theo hướng tích cực hơn, giúp học sinh phát triển một cách toàn diện, tự nhiên, cân bằng về trí tuệ, óc sáng tạo và giá trị thẩm mỹ.

Qua thực tế giảng dạy tại trường, tôi đã tìm hiểu khả năng học nhạc của học sinh. Bằng việc quan sát thực tế các giờ học tôi nhận thấy việc tiếp thu các kiến thức âm nhạc và sự yêu thích học tập bộ môn chỉ rơi vào một số em gọi là có năng

khiếu. Còn lại các em khác chỉ học theo bản năng phải học nên ít có sự sáng tạo trong vận dụng kiến thức. Khi kiểm tra thì số lượng các em thực hiện tốt còn rất khiêm tốn. Thực tế khi nghe các em thực hiện bên cạnh những em trình bày tự nhiên và thoải mái vẫn còn một số em chưa thực sự mạnh dạn, tự tin, chỉ hát với tính chất thuộc lòng, đọc nhạc còn sai tên nốt, chỉ đúng tên nốt mà chưa đúng trường độ, ngắt, nghỉ tùy tiện không đúng tiết tấu của bài nhạc...

Âm nhạc là một trong những phương tiện hiệu quả để thực hiện nhiệm vụ giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, góp phần giáo dục học sinh toàn diện, hình thành nhân cách con người. Đồng thời, bước đầu hình thành khả năng cảm thụ, hiểu và thể hiện nghệ thuật âm nhạc, khơi dậy ở các em khả năng sáng tạo trong hoạt động âm nhạc.

Bên cạnh đó, mục tiêu và nhiệm vụ của môn Âm nhạc ở nhà trường còn trang bị cho học sinh một số kiến thức về kỹ năng ca hát, đọc và nghe nhạc; về lý thuyết âm nhạc ở mức độ đơn giản để ở chừng mực nào đó, các em có thể tham gia các hoạt động âm nhạc của cộng đồng. Hình thành cho học sinh những hiểu biết sơ đẳng về cái hay, cái đẹp trong nghệ thuật âm nhạc, ý nghĩa, tác dụng của âm nhạc với đời sống, đồng thời mở mang vốn hiểu biết về âm nhạc dân tộc Việt Nam, tinh hoa âm nhạc thế giới, góp phần bồi dưỡng tình cảm, đạo đức, trí tuệ, tạo không khí vui tươi, lành mạnh, làm phong phú thế giới tinh thần nhằm phát triển hài hòa, toàn diện nhân cách học sinh.

Giáo dục âm nhạc là hình thức giáo dục nghệ thuật mang tính đặc thù. Nó có khả năng liên kết, sử dụng cũng như hỗ trợ, lồng vào tất cả hình thức, nội dung giáo dục khác, làm cho chúng đạt đến hiệu quả cao trong việc thực hiện những yêu cầu, mục tiêu giáo dục. Nó khơi dậy trong học sinh những cảm xúc hướng tới chân - thiện - mỹ. Ca hát là một hoạt động quan trọng, bản chất của nó là thông qua luyện tập giúp học sinh có tinh thần sáng khoái, uơm mầm những ước mơ tươi đẹp.

Khi trẻ em được tiếp xúc với các bài học về âm nhạc hàng tuần hay các lớp học nhạc nói chung sẽ nhận được rất nhiều lợi ích. Tất cả chúng ta đều thích ngắm nhìn những đứa trẻ tự do nhảy múa khắp phòng, hát theo những giai điệu mà chúng yêu thích bằng một giọng hát trong veo và khỏe mạnh. Âm nhạc rõ ràng là một phương tiện để thể hiện sự sáng tạo.

Tiến sĩ Kyle Pruett, nhạc sĩ kiêm giáo sư tâm lý học trẻ nhỏ tại Khoa Y dược, Đại học Yale, cho biết: *"Năng lực ngôn ngữ là gốc rễ của năng lực giao tiếp xã hội. Và những trải nghiệm âm nhạc giúp con trẻ cải thiện khả năng giao tiếp bằng lời nói"*.

Âm nhạc còn được xem là có khả năng cải thiện và nâng cao sức khỏe thể chất và tinh thần của con người. Các nhà khoa học của Đại học Harvard đã phát hiện ra rằng việc học âm nhạc giúp làm giảm căng thẳng và trầm cảm, cũng như cải thiện tâm trạng và nâng cao kỹ năng giao tiếp xã hội.

Âm nhạc vì vậy không chỉ giúp cho học sinh phát triển toàn diện cả về thể chất lẫn tinh thần, mà còn giúp các em trở thành những cá nhân có cuộc sống cân bằng và hạnh phúc.

Qua đó, chúng ta nhận thức được tầm quan trọng của bộ môn Âm nhạc trong chương trình giáo dục phổ thông.

Tuy nhiên, kết quả năm học trước dù được giáo viên quan tâm đầu tư nhưng kết quả đạt giả chưa cao.

Số liệu điều tra trước khi thực hiện

Số liệu thống kê khảo sát khối 4 kì 1 năm học 2023 – 2024 thu được kết quả như sau:

Lớp	TSHS	Hoàn thành tốt(T)		Hoàn thành(H)		Chưa hoàn thành(C)	
		SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %
4A1	35	7	25,9 %	28	74,1 %	0	0 %
4A2	32	9	28,1 %	23	71,8 %	0	0 %
4A3	33	10	30,3 %	23	69,7 %	0	0 %
4A4	33	10	30,3 %	23	69,7 %	0	0 %
4A5	27	7	25,9 %	20	74,1 %	0	0 %
4A6	30	9	30 %	21	70 %	0	0 %

Là một giáo viên được bồi dưỡng chuyên ngành Âm nhạc tiểu học, qua thời gian trực tiếp giảng dạy, bản thân ít nhiều đã đúc kết được những kinh nghiệm. Với nhiệt huyết của bản thân cùng với lòng yêu nghề, mến trẻ, trách nhiệm trong công việc để khắc phục tình trạng trên tôi đã nghiên cứu chọn sáng kiến **“Biện pháp giúp nâng cao hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh lớp 4”**.

2. Giải pháp thực hiện sáng kiến để giải quyết vấn đề:

2.1. Nội dung sách Âm nhạc lớp 4 - Kết nối tri thức

Khác với sách cũ, nội dung sách Âm nhạc lớp 4 – Kết nối tri thức gồm: Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Lí thuyết âm nhạc, Thường thức âm nhạc.

Từng nội dung là những mảng kiến thức khác nhau để giúp học sinh có kiến thức tư duy từng mảng một cách rõ ràng và định hình tốt hơn việc học của mình trong các nội dung của môn học. Cụ thể:

2.1.1. Học hát

Sách giáo khoa Âm nhạc 4 được biên soạn theo 8 chủ đề, mỗi chủ đề tương ứng một bài hát. Với nội dung hát học sinh cần thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái. Thuộc lời và biết cách lấy hơi, duy trì nhịp độ ổn định. Tiếng hát phải có sức biểu cảm với những trạng thái khác nhau như: vui vẻ, hồn nhiên, nhí nhảnh...

Quy trình dạy hát gồm các bước sau: Giới thiệu bài, Hát mẫu, Dạy hát từng câu, Hát cả bài, Gõ đệm bằng nhạc cụ gõ, Vận động hoặc trò chơi.

2.1.2 Nghe nhạc:

Nội dung nghe nhạc yêu cầu học sinh biết lắng nghe và bộc lộ cảm xúc, vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. Cảm nhận về đặc trưng các loại âm sắc khác nhau, bước đầu biết tưởng tượng khi nghe nhạc và nêu được tên bản nhạc.

Quy trình dạy nghe nhạc gồm các bước sau: Giới thiệu bản nhạc. Cho học sinh nghe nhạc (lần 1). Nghe nhạc kết hợp gõ đệm, vận động cơ thể hoặc chơi trò chơi(lần 2). Hát lại câu hát đã nhớ với bản nhạc có lời(lần 3).

2.1.3 Đọc nhạc

Với phần đọc nhạc học sinh được biết và đọc các nốt nhạc Đồ, Rê, Mi, Pha, Son, La, Si, Đô qua các bài đọc nhạc dài hơn so với lớp 1, 2, 3. Giáo viên hướng dẫn học sinh đọc nhạc đúng tên nốt, thể hiện đúng cao độ trường độ. Giáo viên lưu ý học sinh ngân đủ độ dài của hình nốt, nghỉ đúng độ dài dấu lặng.

Dạy đọc nhạc có thể kết hợp trò chơi để chuyển tải nội dung kiến thức nhẹ nhàng.

Quy trình dạy đọc nhạc gồm các bước sau:

- Giáo viên đọc mẫu, dùng nhạc cụ lấy cao độ chuẩn, vừa đọc nhạc vừa làm kí hiệu bàn tay
- Giáo viên và học sinh cùng luyện tập
- Giáo viên hướng dẫn học sinh tự luyện tập
- Học sinh luyện tập theo các hình thức kết hợp trò chơi

2.1.4 Nhạc cụ

Với phần nhạc cụ giáo viên hướng dẫn học sinh được thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu, biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hòa. Biết sử dụng nhạc cụ đệm cho bài hát qua các nhạc cụ gõ như: Thanh phách, song loan, trống nhỏ, trai – en – gõ, tem – pơ – rin...

Ở lớp 4 học sinh được lựa chọn 2 loại nhạc cụ giai điệu: Ri-cooc-đơ hoặc kèn phím.

Quy trình dạy nhạc cụ gồm các bước sau: Giáo viên làm mẫu. Giáo viên và học sinh cùng luyện tập. Học sinh luyện tập, tập đệm cho bài hát. Học sinh trình bày, biểu diễn.

2.1.5 Lí thuyết âm nhạc

Nội dung này giúp cho học sinh bước đầu có thêm hiểu biết về lí thuyết âm nhạc. Giáo viên hướng dẫn cụ thể để học sinh nhận biết về tên gọi, đặc điểm, hình dáng, và minh hoạ bằng các bài tập, qua đó hỗ trợ học sinh học các nội dung khác như: Hát, Đọc nhạc, Nhạc cụ thêm hiệu quả.

2.1.6 Thường thức âm nhạc

Lớp 4 học sinh được học qua hai dạng bài: Tìm hiểu nhạc cụ và Câu chuyện âm nhạc. Dạng bài Câu chuyện âm nhạc giáo viên hay học sinh đọc hoặc kể đầy đủ

câu chuyện. Hướng dẫn học sinh tạo âm thanh minh họa hay đóng vai nhân vật. Giúp các em nhớ được nội dung câu chuyện.

Quy trình dạy thường thức âm nhạc gồm các bước sau:

Tìm hiểu nhạc cụ	Kể chuyện âm nhạc
- Nêu được tên nhạc cụ - Mô tả động tác chơi nhạc cụ - Nhận biết được nhạc cụ khi xem	- Nêu tên câu chuyện, nhân vật - Kể được câu chuyện ngắn theo ảnh minh họa - Bước đầu minh họa một số tình tiết câu chuyện bằng âm thanh, động tác

Biện pháp thực hiện:

Để có một tiết học Âm nhạc hiệu quả, gây hứng thú cho học sinh trước tiên người giáo viên phải xây dựng nề nếp học tập ngay từ bài học đầu tiên. Cụ thể như xác định thái độ, ý thức học tập đối với môn Âm nhạc. Áp dụng một số giải pháp, biện pháp đổi mới trong giảng dạy nhằm mang lại hiệu quả cao trong giờ dạy và học Âm nhạc trong trường tiểu học, tạo được không khí thoải mái, tinh thần vui tươi cho học sinh theo cách: Lấy học sinh làm trung tâm, giáo viên là người hướng dẫn giúp các em tự tìm ra kiến thức, phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo.

Muốn cho học sinh có niềm yêu thích Âm nhạc, biến giờ học nhạc thành giờ “ Học vui – Vui học”, sôi nổi, học sinh vẫn tiếp thu đủ kiến thức bài học. Học sinh được chủ động phát huy năng khiếu nghệ thuật, tính tích cực, phát triển tai nghe, tình cảm, thẩm mỹ, tạo không khí lành mạnh vui tươi trong giờ học. Sau đây tôi xin đưa ra một số biện pháp sau:

2.2.1 Biện pháp 1. Truyền cảm hứng cho học sinh

Để tạo sự hứng thú học tập môn Âm nhạc cho học sinh ngay từ buổi đầu tiên người giáo viên phải tạo thái độ vui vẻ, gần gũi, thân mật, với các em học sinh tìm hiểu hiểu tâm tư, ý thích của các em đối với môn học. Việc đánh giá công bằng trong kiểm tra miệng cũng là yếu tố góp phần tạo nên không khí chung của cả lớp để chuẩn bị bước vào bài học mới, nhưng sự hứng thú học tập của học sinh chỉ thực sự bắt đầu với phần mở đầu. Từ đó người giáo viên mới nắm bắt được tình hình học tập và xây dựng kế hoạch dạy học, bài dạy phù hợp với đối tượng học sinh của các lớp học đó.

Ngay từ đầu tiết học của buổi học, đầu tiên giáo viên sẽ tổ chức trò chơi nhằm tạo không khí truyền cảm hứng tinh thần sảng khoái, vui chơi giải trí, trong quá trình giảng dạy giáo viên cần phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo của học sinh nhằm gây hứng thú học tập cho các em với bộ môn học.

Trong quá trình giảng dạy cần đưa vào một số trò chơi để vừa nâng cao hiệu quả bài học, vừa tạo hứng thú, vừa vui chơi, giải trí, cho học sinh. Thực tế cho thấy nếu trong một tiết học giáo viên dành ít thời gian tổ chức trò chơi cho học sinh rất hào hứng học. Trong Âm nhạc có rất nhiều trò chơi, nhưng làm sao cho các trò chơi phù hợp với nội dung bài dạy và phù hợp với từng lứa tuổi của các em, phù hợp thời lượng, thời gian và việc lồng ghép trò chơi nên thực hiện vào bước nào? Đòi hỏi mỗi giáo viên cần biết ứng dụng thật sự phù hợp, linh hoạt tạo hứng thú cho các em, với việc đan xen phương pháp chơi trò chơi trong môn Âm nhạc.

BẠN MUỐN MUA TÀI LIỆU NÀY?
VUI LÒNG CHUYỂN KHOẢN VỀ
VU NGO DAN
NGAN HANG QUOC TE VIB
STK 888189686
NỘI DUNG: SKM425
SỐ TIỀN CẦN CHUYỂN: 140.000Đ
SAU ĐÓ, VUI LÒNG LIÊN HỆ ZALO:
0979 702 422 (KHÔNG CẦN KẾT BẠN)
CHÚNG TÔI SẼ GỬI FILE CHO BẠN SAU
KHI NHẬN ĐƯỢC THANH TOÁN